

Périgueux L'écoute, la technique, le doigté. Sans droit à l'erreur.
Accordeur de pianos de concert, Luc Guiot raconte



Luc Guiot : « Il faut être à la fois psychologue et sûr du piano » © Nicolas Lux

Trapéziste sans filet

Je fais ce métier par passion », dit Luc Guiot. Par passion pour la musique. C'est Périgourdin fournit et accorde les pianos de concert aux festivals. Pas seulement en Dordogne, mais à travers la France entière.

Un art qui puise ses sources dans une technique sans faille. « J'ai passé mon brevet de facteur puis j'ai été formé à l'Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique, au Mans. Un centre pluridisciplinaire concernant toute la facture instrumentale. Il faut compter au minimum dix ans de formation pour être accordeur de concert. Et tous les ans, je suis des séminaires de perfectionnement ».

A cela s'ajoute l'appui d'un réseau. « Il est impossible d'avoir un jeu complet de pianos correspondant aux demandes. Nous

sommes quelques amis, basés à Périgueux, Niort, Riom, Castres, qui échangeons nos services et nos instruments ».

En ce domaine, une marque domine les autres, Steinway. À défaut Yamaha, également prisé par les artistes. « Un piano de concert est entièrement réalisé de manière artisanale, à la main ». Ce qui explique ses qualités, et aussi son coût : 680 000 francs.

DE GROS BÉBÉS QUI CRAIGNENT L'ORAGE

« L'accordeur est comme un trapéziste sans filet. Le concert n'a lieu qu'une fois, pas deux. Si on rate son coup, c'est fini, on n'est plus crédible. On a l'obligation d'être bon. On doit intervenir dans un minimum de temps. Les artistes arrivent tard, au mieux la veille du concert. Souvent ils sont fatigués, parfois ils ont le trac. Il faut être à la fois psychologue et sûr du piano ».

Il s'agit de mécaniques ultra-sen-

sibles. « Nos pianos, ce sont des gros bébés qui ont leurs humeurs. Ils craignent le temps orageux. Quand le taux d'humidité augmente, le clavier se met à coller. Le pianiste n'a plus les mêmes sensations, il a l'impression que l'instrument ralentit ».

SOUVENIRS PARFOIS ÉPIQUES

« Le lieu du concert a beaucoup d'importance. Au NTP, on dirait qu'on se bat contre les murs, dans une cellule capitonnée. Au contraire, à l'église de Saint-Léon-sur-Vézère, l'acoustique

est excellente, à peine réverbérée ». Luc Guiot a des tas de souvenirs à raconter. « Avec François-René Duchable, on ne sait jamais ce qui va se passer. Je l'ai vu monter sur le piano, escalader les piliers du cloître des Récollets, à Bergerac, grimper sur le toit de l'église de Saint-Léon-sur-Vézère... Pour ce qui est du concert, il exige un technicien compétent. Il m'a dit : le piano, je veux l'oublier, je ne veux penser qu'à mes doigts ».

« Anne Queffelec est à la fois très gentille et très précise. Elle sait

parfaitement ce qu'elle veut, de l'harmonie, l'égalisation des notes. Mikhaïl Rudy a un tempérament très russe, beaucoup de tonus ».

Côté coulisses, il en est certain qui n'ont pas laissé un souvenir impérissable. Avec une mention particulière à Paul Badura-Skoda, le cauchemar des accordeurs. Arrivant avec sa trousse à outils, il dérègle régulièrement les instruments...

Certaines anecdotes prennent un tour cocasse. Une mouche obstinément collée au clavier pendant une sonate de Schubert, tel interprète retrouvé endormi sous le piano, à l'heure des réglages.

Luc Guiot met l'accent sur la valeur des rencontres, des instants partagés. « Ce qu'il y a d'extraordinaire, c'est quand on rencontre un artiste qui exprime quelque chose de particulier, de pas conventionnel. Et que le public l'entend. C'est un moment intense de bonheur ».

Un nouvel atelier

Luc Guiot qui a de multiples touches à son clavier a aussi de nombreux projets. Spécialiste du pianoforte, il est parti cette semaine, à Paris, travailler pour Cyril Huvé.

Il va préparer un piano pour François-René Duchable qui se lance bientôt dans une autre opération spectaculaire : un concert sur l'eau, dans la région de Vichy.

Enfin Luc Guiot est en train d'aménager un nouvel atelier, 7 rue Aubergerie, à Périgueux.

● Chantal GIBERT